

Ancho

Esta publicación es la primera iteración de las tres que emergerán en el contexto de la exposición *el cielo las estrellas* (HAMACA, 2024) en Barcelona. Se trata de una publicación trifásica y aditiva, que irá acumulando densidad de datos, reflexiones, citas, propuestas, fragmentos y materiales más o menos legibles, más o menos visibles, a medida que vaya iterándose en formato impreso y desplazándose por el territorio.

El impulso principal de este material es el *ensanchamiento* de la imaginación resistente a las tecnociencias autoritarias que “inventan” un cielo y no otros, para quizás dotarnos de una justicia regenerativa desde la que podamos reclamar tecnociencias anticoloniales, queer, trans★feministas, enebé y antifascistas.

Técnicamente, esta publicación es un experimento de web-to-print, y ha sido elaborada con un prototipo de Octomode junto a Simon Browne y Vinciane Dahéron en el marco de OSP (Open Source Publishing), y en conversación sincrónica o asincrónica con muchos otros.

La impresión es una colaboración con Do the Print.

La dimensión del cielo:

Una zona de atención a las ficciones tecnocientíficas que participan en la manufactura del cielo.

- **A base de mediciones de lo que es ancho, alto, profundo, denso o duradero.**
- **A base de organizaciones de los modos de existencia más que humanos para la producción de la inventiva misma.**
- **A base de producción de objetos (materiales y semióticos, artefactuales y epistémicos) que limitan lo que se pueda acaso atender.**

La reinención del cielo:

Una zona de expresión del pavor y la rabia impuestos por la transformación masiva teniendo lugar en el cielo inmediato con el establecimiento de una tupida red de satélites de órbita baja.

- **A base de intoxicación atmosférica.**
- **A base de contaminación lumínica.**
- **A base del borrado corporativo del cielo que fue.**

La lucha del cielo:

Una zona de ejercitación ante la intoxicación atmosférica y el rampante tecnosolucionismo para la remoción de carbono.

- **A base de compilación de perspectivas de análisis e intervención.**
- **A base de generación de fábulas, relatos, stickers y letanias.**
- **A base de planificación de acciones de resistencia y regeneración.**

La primera iteración de *Ancho* se inaugura en febrero y en Barcelona.

A finales de febrero empieza a ser visible la luz zodiacal (reflejo producido por la dispersión de la luz solar debido a partículas que hay a lo largo de todo el sistema solar). En el hemisferio norte en esta época del año, es visible al oeste, al finalizar el crepúsculo astronómico, después del atardecer, en la dirección de la puesta de Sol.

Este es el calendario completo de los eventos celestiales más importantes que tienen lugar en febrero de 2024 (cortesía de Jaume Mas, Planetari Municipal de Barcelona):

7 de febrero: Conjunción de la Luna y Venus. La Luna pasa a unos 5,30 al sur de Venus a las 18:52 UTC. La Luna tiene una magnitud de -9,9 y Venus una magnitud de -4,0. En este momento la fase lunar es del 7,0%.

8 de febrero: Conjunción de la Luna y Marte. La Luna pasa a unos 4,10 al sur de Marte a las 06:31 UTC. La Luna tiene una magnitud de -9,4 y Marte una magnitud de 1,3. En este momento la fase lunar es del 4,4%.

8 de febrero: Conjunción de la Luna y Mercurio. La Luna pasa a unos 3,10 al sur de Mercurio a las 22:00 UTC. La Luna tiene una magnitud de -8,5 y Mercurio una magnitud de -0,5. En este momento la fase lunar es del 1,8%.

9 de febrero: Luna Nueva. La Luna está entre la Tierra y el Sol, así que el lado brillante de la Luna está de espaldas a la Tierra. La fase de la Luna es del 0% a las 23:00 UTC. Dependiendo de dónde estés, ocurre el 10 de febrero.

11 de febrero: Conjunción de la Luna y Saturno. La Luna pasa a unos 1,50 al sur de Saturno a las 00:40 UTC. La Luna tiene una magnitud de -8,5 y Júpiter

una magnitud de 0,9. En este momento la fase lunar es del 1,8%.

15 de febrero: Conjunción de la Luna y Júpiter. La Luna pasa a unos 3,10 al norte de Júpiter a las 08:16 UTC. La Luna tiene una magnitud de -11,6 y Júpiter una magnitud de -2,3. En este momento la fase lunar es del 36,3%.

24 de febrero: Luna Llena. La Luna está en el lado opuesto de la Tierra por lo que el Sol la ilumina por completo. La Luna Llena ocurre a las 12:32 UTC. Por otro lado, las constelaciones más vistosas en febrero serán Orión, Tauro, Géminis, Can Mayor, Can Menor, Cassiopea, Perseo, Auriga, y empezará a aparecer Leo por el horizonte este.

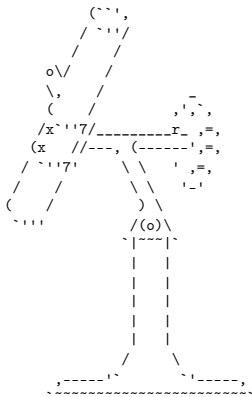
Respecto a los planetas, durante la noche será visible Júpiter. De madrugada, Venus será visible sólo antes de salir el Sol, y con mucha dificultad, por estar muy bajo en el horizonte.



*¡Desde el suelo hasta el cielo,
desde el río hasta el mar,
Palestina vencerá!*

materias expansivas

- ★ Karen Barad, *What Is the Measure of Nothingness? Infinity, Virtuality, Justice* (Hatje Cantz Verlag, 2012)
- ★ Bidston Observatory HECS, on Speculative and/or Historical methods of observation
https://wiki.bidstonobservatory.org/index.php/Speculative_and_or_historical
- ★ Holly Jean Buck, *After Geoengineering. Climate Tragedy, Repair and Restoration* (Verso, 2019)
- ★ Nerea Calvillo, *Aeropolis. Queering Air in Toxicpolluted Worlds* (Columbia: 2023)
- ★ Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity* (Cambridge: Zone Books, 2007)
- ★ One World in Relation: *Édouard Glissant in Conversation with Manthia Diawara*, 2009
- ★ Katherine McKittrick, *Dear Science and Other Stories* (Durham: Duke University Press, 2021)
- ★ Lisa Parks, *Cultures in Orbit. Satellites and the Televisual*. Edited by Lynn Spigel (Duke: 2005)
- ★ Possible Bodies, “Polyedric Research Methods,” in *Volumetric Regimes*.
- ★ Reframing astronomical research through an anticolonial lens — for TMT and beyond <https://arxiv.org/pdf/2001.00674.pdf>
- ★ Kathryn Yusoff, “Insensible Worlds: Postrelational Ethics, Indeterminacy and the (k)Notes of Relating” *Environment and Planning D: Society and Space*, 2013; 31 (2): 208-226.



Air is not fixed. -
Nerea Calvillo, 2023

Este espacio aparentemente vacío que me rodea está habitado. Estoy en compañía de, sostenida por, una plenitud más que humana, un medio invisible a mi ojo humano parcial. Pero tampoco es del todo un medio, porque yo soy, este cuerpo es, también un medio para el aire. -
Maria Puig de la Bellacasa, 2023

**La objetividad científica tiene una historia. No ha sido siempre la clave de la ciencia. Tampoco es lo mismo objetividad que verdad o certeza (...). La objetividad preserva el artefacto o la variación que se habrían borrado en nombre de la verdad; escruta para filtrar el ruido que mina la certeza. Ser objetivo es aspirar a un conocimiento que no esté marcado por el prejuicio o la habilidad, la fantasía o el juicio, el deseo o el esfuerzo. La objetividad es ver sin inferencias, interpretaciones o inteligencia.-
Daston & Galison, 2007**

La primera vez que vi un satélite estaba en Akumal, México. Era una pequeña mancha de luz en movimiento, más firme que una estrella fugaz, más distante que un avión. Mientras seguía la trayectoria del satélite por el cielo nocturno, no sabía que dejaría tantas huellas, desencadenando una red de curiosidades sobre las máquinas apenas visibles que rodean nuestro planeta. Sólo cuando vi un satélite con mis propios ojos empecé a preguntarme: ¿Cuántos satélites hay? ¿Qué hacen? ¿Quién los controla? ¿Y qué pueden ver? En aquel momento, imaginé que el satélite estaba tan alejado de la vida cotidiana como parecía. Pero cuando profundicé en el tema, descubrí que, de todas las tecnologías de la comunicación, los satélites son, quizá paradójicamente, los que tienen un mayor control sobre nuestro mundo. – Lisa Parks, 2005

El infinito y la nada no son los puntos de terminación que definen una línea. El infinito y la nada están infinitamente entrelazados, de modo que cada infinitésima parte de uno ya contiene al otro. Las posibilidades de la justicia futura residen en cada pedacito de finitud. - Karen Barad, 2012

La historia de la objetividad científica es sorprendentemente breve. Surgió por primera vez a mediados del siglo XIX y en cuestión de décadas se estableció no sólo como una norma científica, sino también como un conjunto de prácticas - Daston & Galison, 2007

El aire es un ecosistema de gases y partículas sólidas. Gases que componen la atmósfera como el nitrógeno, el oxígeno y el argón; partículas como el polvo y el polen suspendidas en el suelo; moléculas de la piel, el pelo y las heces humanas y animales; microorganismos como virus, bacterias y hongos; gases antropogénicos como el ozono, el dióxido de carbono y los sulfuros; partículas antropogénicas como la goma, los microplásticos y los metales pesados. El aire es una masa gaseosa fluctuante y en constante

atendiendo a las necesidades

reacción que no se puede describir en una sola palabra. Su composición es variable y diversa. "Es transformador, ecológico y multiescalar". Para complicar aún más las cosas, el vapor de agua es otro componente del aire. En griego, el prefijo "atmo" significa vapor de agua. Por tanto, ¿es el aire "aero" y "atmo" a la vez? Es una materialidad escudriñada que desafía toda clasificación. - Nerea Clavillo, 2023

we can identify distinct epistemic virtues — not only truth and objectivity but also certainty, precision, replicability — each with its own historical trajectory and scientific practices. Historians of philosophy have pointed out that maximizing certainty can come at the expense of maximizing truth; historians of science have shown that precision and replicability can tug in opposite directions. – Daston & Galison, 2007

The void is a lively tension, a desiring orientation toward being/becoming. The vacuum is flush with yearning, bursting with innumerable imaginings of what could be. – Karen Barad, 2012

Los atlas son recopilaciones sistemáticas de objetos de estudio. Son los diccionarios de las ciencias del ojo. Tanto para los iniciados como para los neófitos, el atlas entrena la vista para distinguir determinados objetos como *ejemplares* (...) No sólo las imágenes hacen el atlas; las imágenes del atlas hacen la ciencia. Los atlas son los depositarios de las imágenes que registran las ciencias observacionales.– Daston & Galison, 2007

El aire también se conoce como una condición, o por lo que lo atraviesa, o por lo que hace, o por cómo se siente. El aire es sonido, radiación, viento, presión, temperatura... es olor, visión, erosión, movimiento, comunicación...

El aire se refiere a diferentes cosas en diferentes formas de conocimiento y se representa de múltiples maneras.

Es un medio, una composición química gaseosa, una amenaza para la salud pública, un paisaje, un flujo invisible, una experiencia, una ontología, un arma, un elemento clásico. - Nerea Clavillo, 2023

somos
ancestras
del futuro

El aire es múltiple,
diverso, una composición química y un estado material a la vez. Es (atmo)aire.
Hay muchos aires. -
Nerea, Clavillo, 2023

El aire son los cuerpos, donde "cada agitación del viento levanta partículas de hebras de vaqueros azules, vello de las plantas, células de la piel, esporas, levaduras, plancton, bacterias, polen, tierra, sílice, hollín, insectos muertos, las escamas de las alas de las polillas en él. Cada tos, suspiro o canción libera más al aire. -
Nerea, Clavillo, 2023

La fotografía científica prometía automaticidad, aunque era evidente que no podía prescindir de manos y cabezas humanas reales. Por el contrario, existían numerosas formas de reproducción mecánica procedimental (como el calco o incluso el grabado en madera altamente supervisado) que no eran fotográficas.

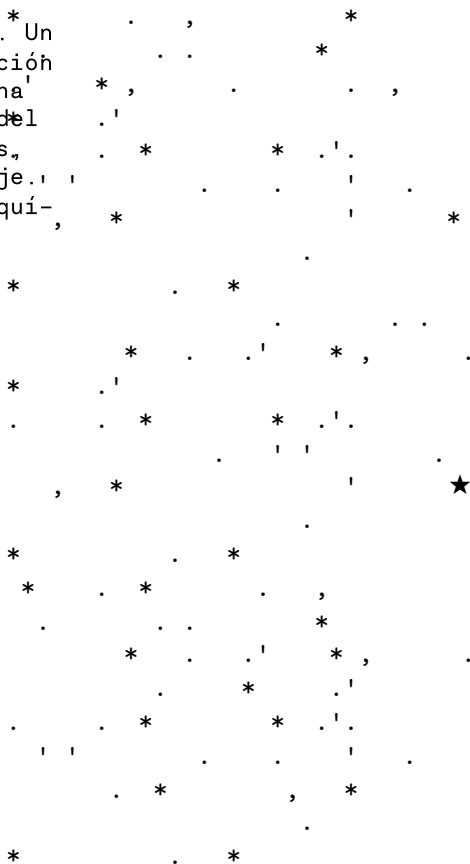
La máquina era paciente, infatigable, siempre alerta, sondeando más allá de los límites de los sentidos humanos. Una vez más, los científicos se inspiraron en la retórica popular sobre la máquina maravillosa.

Lo que el observador humano sólo podía lograr mediante una férrea autodisciplina, la máquina lo lograba sin esfuerzo, al menos esa era la esperanza. - Daston & Galison, 2007

Alimenta a todos los seres vivos. Animales, plantas, hongos, células. A través de la respiración, el aire entra en los pulmones humanos, se descompone, y el oxígeno se distribuye a través de la sangre al resto del cuerpo. Nuestro cerebro necesita la entrada de aire. Nuestras uñas necesitan aire. El cuerpo humano es un sofisticado procesador de aire. Inhala oxígeno y exhala dióxido de carbono, compuestos orgánicos volátiles, virus y muchas otras partículas invisibles de vuelta al aire común. Nuestras actividades físicas y mentales dependen del volumen, la composición y la velocidad del aire que respiramos. El aire es salud y enfermedad a la vez.- Nerea Clavillo, 2023

meridianos hemisferios trayectorias para laje

El aire es *afecto.* Un
medio de comunicación
corporal. *Relaciona
cuerpos a través del
sonido y las ondas,
permite el lenguaje., ,
Produce sublimes quí-
micos.- Nerea
Clavillo, 2023



Las críticas feministas a la tecnociencia (...) se proponen deconstruir las formas en que el conocimiento científico y las tecnologías se utilizan para sostener y reforzar los discursos de la Ilustración, la militarización global y las jerarquías de poder basadas en el género. – Lisa Parks, 2005

Cuando invoco las palabras ciencia o conocimiento científico (...), no me estoy refiriendo a lo que Katherine Hayles llama las “ciencias de la complejidad”. En cambio, estoy haciendo referencia específica a un discurso de racionalismo científico que se asocia con el proyecto intelectual de la Ilustración, cuya autoridad se ha predicado históricamente de la visión o la vista. Este discurso postula la ciencia como una práctica de observación desapegada en la que se identifican objetos de conocimiento desde la distancia. Las feministas han criticado el discurso científico racional por reforzar las oposiciones de género entre el conocedor y lo conocido, el sujeto y el objeto, y la mente y el cuerpo (entre otras cosas).

Como observa Rosi Braiddotti, tal “posición produce la idea de neutralidad y objetividad en el sentido de no permitir ninguna particularidad sobre el lugar de observación”.- Lisa Parks, 2005

pensar en el límite de lo insensible podría ofrecer una vía a un reino ampliado de relacionalidad que cuestiona las exclusiones que gobiernan la esfera de la inteligibilidad, y podría ayudarnos a pensar entre naturalezas para promover una ética no contemporánea de aprehensión del mundo biótico. En otras palabras, retomar la cuestión de la “capacidad de respuesta posibilitadora” (Barad, 2010) como una cuestión ético-política de sentido.

El argumento a esgrimir aquí es que la aprehensión de la subjetividad no humana, como forma de reconocimiento y modo de materialización, debe ser radicalmente reelaborada en relación con las dimensiones temporales e inmatrimales de la materia. responsable ante lo que desaparece sin dejar rastro.- Kathryn Yusoff, 2013

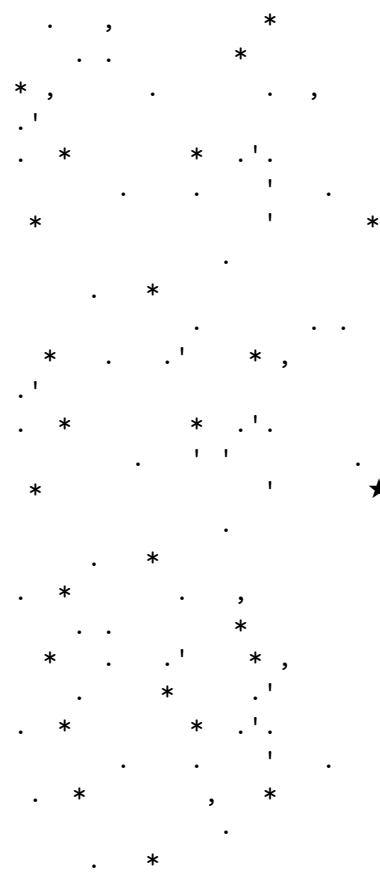
distintas formas de televisión por satélite han sido utilizadas por los Estados, los científicos y los organismos de radiodifusión para desencarnar la visión y construir estructuras aparentemente omniscientes y objetivas de ver y conocer el mundo, o visiones del mundo. – Lisa Parks, 2005

[las operaciones por satélite] sostienen paradigmas científicos racionales al presentar el mundo (o el cosmos) como el dominio legítimo de la visión, el conocimiento y el control occidentales. Como nos recuerda Donna Haraway, esta “mirada desde ninguna parte” está “vinculada al militarismo, el capitalismo, el colonialismo y la supremacía masculina, [y pretende] que el sujeto conocedor se distancie de todos y de todo en aras de un poder sin restricciones”. Para combatir esa lógica, Haraway anima a las feministas a adoptar una posición contradictoria de objetividad encarnada “que privilegie la contestación, la deconstrucción, la construcción apasionada, las conexiones entretejidas y la esperanza de transformación de los sistemas de conocimiento y las formas de ver”. – Lisa Parks, 2005

La llamada ingeniería del carbono o captura y almacenamiento de

extractivismo o de órbita baja

carbono (CCS), o más sencillamente CDR, que pretende eliminar mecánicamente el CO2 de los flujos de residuos y del aire ambiente, no debe confundirse con la geoingeniería, en forma de gestión de la radiación solar (SRM), que trataría de aumentar artificialmente el albedo de la tierra, o reflectividad, rociando partículas reflectantes en la estratosfera en un esfuerzo por desviar la radiación infrarroja hacia el exterior.* desviar la radiación infrarroja hacia el espacio antes de que caliente la superficie del planeta. - Christian Parenti, A Left Defense of Carbon Dioxide Removal



Cuando se lanzó el Sputnik en 1957, la gente de todo el mundo se volvió hacia el cielo para ver cómo el histórico satélite ruso daba la vuelta al mundo. Los satélites estadounidenses Echo 1, Telstar y Early Bird le sucedieron a principios de los años sesenta. Estos lanzamientos hicieron posible una serie de experimentos de televisión en directo por satélite en la década de los sesenta, como los Juegos Olímpicos de Tokio (1964), una subasta de arte de Sotheby's (1965) y the Town Meeting of the World (1965). En la década de 1970, las retransmisiones en directo por satélite se convirtieron en un estándar de la industria televisiva, ya que los reporteros cubrían acontecimientos como la masacre de Jonestown en Uganda, la guerra de Vietnam o los secuestros de aviones en Oriente Próximo. En los años ochenta, el uso de los satélites proliferó a medida que los conglomerados multinacionales de medios de comunicación, los Estados nación y las organizaciones sin ánimo de lucro empezaron a utilizarlos para retransmitir señales de televisión por todo el planeta. Se calcula que a principios del siglo XXI había unos ocho mil satélites en órbita. Los satélites son ahora el núcleo de la infraestructura mundial

de telecomunicaciones y se han convertido en el principal medio para ver y conocer el mundo y el cosmos. – Lisa Parks, 2005

Al igual que los satélites han contribuido a conformar nuestra visión del mundo, también han mediado en nuestra comprensión de la relación de la Tierra con su entorno celeste. A lo largo de los últimos cuarenta años, la NASA, la Agencia Espacial Europea y la URSS han desplegado multitud de satélites astronómicos para estudiar los fenómenos del espacio exterior. Satélites como Voyager, Magallanes, Ariel, Hiparcos, la estación espacial MIR y el telescopio espacial Hubble se han utilizado para realizar observaciones astronómicas, ya sea en órbita alrededor de nuestro planeta o de otros. Al igual que la teledetección, los satélites astronómicos recogen datos de imágenes sobre materias lejanas y facilitan la visión a través del tiempo y el espacio. Pero como están orientados hacia el espacio exterior y no hacia la superficie terrestre, representan fenómenos que ocurren a miles de millones de años luz. – Lisa Parks, 2005

El satélite es un síntoma de la búsqueda del control estratégico planetario por parte de Occidente: ofrece el término satelización, para referirse al modo en que los sistemas de seguridad y control tecnológicos (que surgieron con la disuasión nuclear) determinan y se reflejan en el orden social. Escribe: “Este mismo modelo de infalibilidad planificada, de máxima seguridad y disuasión (que los satélites fueron diseñados para producir y hacer cumplir), rige ahora la extensión de lo social”. Esa es la verdadera secuela nuclear: el meticuloso funcionamiento de la tecnología sirve de modelo para el meticuloso funcionamiento de lo social. Los satélites sugieren un “universo purgado de toda amenaza para los sentidos, en un estado de asepsia e ingravidez -es esta misma perfección la que resulta fascinante”. Baudrillard sugiere que la aparición del satélite es sintomática de un paradigma militar que sobredetermina los modos de organización social. Aunque reconoce la relación del satélite con las condiciones materiales de la Tierra, lo hace en última instancia para demostrar un punto más amplio sobre los efectos sociales de la proliferación nuclear. – Baudrillard (via Lisa Parks, 2005)

somos la humanidad defendiéndola

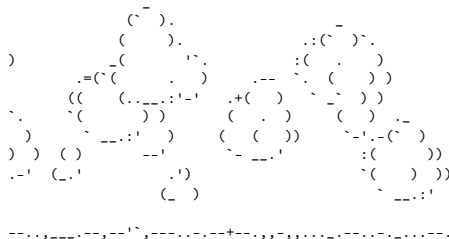
El aire es el medio ambiente. Como fondo o escenario por excelencia, invisible, silencioso, latente y siempre presente, observar el aire es situar el medio ambiente a la vez que se reconoce su relación recíproca con cualquier entidad que viva con el aire y en él. Vivimos con/en el aire.

El aire es el suelo, no sólo lo que está por encima de la corteza terrestre. Permite la vida subterránea, y también la muerte, la descomposición y la regeneración.- Nerea Clavillo, 2023

El aire es asma; es impresionante. El aire es memoria del habitar industrial y biológico. El aire es contagio de ideas. El aire son zonas de contacto y de sacrificio. El aire es comunicación interespecies. El aire es poder. La máquina de vapor. El combustible de la máquina. El aire es la huella de la vida pasada en el presente. El aire es el archivo de la sangre y los cuerpos de quienes trabajaron en el pasado y en el presente para cambiar su composición. El aire es la guerra. Manifestaciones. Revueltas. El aire son los derechos. La ciudadanía. El aire es una ecología extraña. Da y quita vida. Es inestable, no binario, se resiste a la clasificación. El aire es todo esto y, lo que es más importante, es lo que lo conecta todo. El aire es interdependencia e interrelación. Respiramos porque las plantas nos dan aliento.

Nos canibalizamos unes a otros a través del aire, a través de múltiples aires. Y, por desgracia, también nos deshumanizamos unes a otros a través del aire, a través de múltiples aires. Como recuerda la investigadora de estudios sobre la negritud Christina Sharpe, “el aire libre” se les negaba a los esclavizados en la bodega. ¿Qué significaría entonces pasar del aire a los aires? - Nerea Clavillo, 2023

“Aunque no estoy segura de cómo ninguna de las megaplataformas va a eliminar realmente el carbono por sí misma”. - Holly Jean Buck, 2019



el cielo las estrellas

el cielo las estrellas propone un diálogo entre obras que miran hacia arriba: *The Sasha* de María Molina Peiró, *Mohave Cruising* de Lluís Escartín, *Ancho* de Jara Rocha y *Forgotten landscapes* de Helga Juárez. Se trata de trabajos de facturas muy distintas que muestran cómo un ejercicio artístico puede ser una práctica desde la que abrir un canal tanto de indagación como de representación de incógnitas.

No hay recorrido predeterminado: las piezas se presentan en un espacio donde mirar el universo desde el espacio exterior y la tecnología, mirar el universo desde la tierra y cuerpo. La propuesta puede llamar a una curiosidad sobre la lejanía o el firmamento, sobre la insignificancia del yo, sobre la muerte y el deseo de trascenderla, sobre el tiempo que nos desborda; sobre lo desconocido y la constante búsqueda humana por registrarlo o comprenderlo; sobre la contemplación, la revelación o el misterio, sobre la tendencia humana de dominar lo imponente. A partir de la experiencia de acercarse a cada obra, se

propone un intento de ver más allá. «¿No te conducen a sitios en los que no has estado antes?» —dice Dick en *Mohave cruising*.

Espera: ¿el más allá? Para la historia del pensamiento occidental ha tenido muchos *distintos parecidos* significados: lo desconocido, lo incognoscible, lo misterioso, lo invisible, lo secreto, lo irrepresentable, lo inalcanzable, lo sublime, lo trascendente, dios, Dios, lo incommensurable, lo que muestra la propia existencia en disminución, un *más de lejos* que te hace ver *más de cerca*, un todo imperceptible que se muestra a través de una parte perceptible, o lo intangible mismo, por tanto, ¿lo que no puede mostrarse? Algo que fascina y casi da miedo, lo inefable, o lo que no forma parte del tiempo presente, algo como el fin del mundo, o el mundo después de nuestra extinción, o el agotamiento de recursos que permiten la vida, o como el infinito, como los agujeros negros... Incluso lo que todavía no *nos* existe porque todavía no se ha pensado/comprendido, o lo inconcebible... Espera: ¿qué es el más allá?

no sé > que no sé > que no sé > que no sé > que no sé > que no sé > que no sé > que...

En *el cielo las estrellas* la circunstancia de no saber, de desconocer, interesa especialmente porque rebosa de misterio; y dudando sobre el más allá y reconociendo lo misterioso, a veces aparece de cara una cuestión difícil de abordar: la espiritual. Como una idea, como cualquier otra, esta muestra propone lo espiritual como una sustancia alucinógena en la materia que, siendo una presencia y una ausencia al mismo tiempo, estimula la emoción y la inteligencia para dar a conocer o mostrar un más allá que no estaba presente en la consciencia. Si así pudiera ser, en la persecución por atrapar lo que hay *más allá*, de evidenciar la presencia o ausencia de esa sustancia espiritual alucinógena, *Mohave cruising*, *The Sasha*, *Ancho* y *Forgotten Landscapes* se sirven de distintas técnicas como medio para intentar representar simbólicamente lo que no puede traerse material o experiencialmente a un espacio-tiempo controlados —en este caso, estas dos salas de exposición. En la persecución por abordar lo que hay más allá, crean un puente a

Desde sí y desde las disciplinas e historias de las que beben o a las que apelan, les artistas participantes

presentan este anhelo de capturar lo que asombra y deleita de la vida o lo que supone un aún reto al conocimiento y la vida en común. Mediante conductas y con materiales más o menos poéticos, más o menos de registro, tantean modos de relacionarse con esa mirada a lo desconocido que pasa por el pensamiento, la experiencia y el misterio.

La persecución, la búsqueda y después el encuentro están presentes en las piezas y en el modo en el que estas autoras hallaron una parte de vida que atrapar en una pieza. En cierto momento, Escartín y Molina Peiró encontraron cierta fascinación personal por las biografías y *hazañas* de sus protagonistas: la astucia de Charles Duke al colocar un retrato en la luna con el que superar la caducidad que el tiempo impone, la interrupción de los gritos de Dick –el granjero– cuando alucina con un agujero de luz en las nubes. De la imagen de estos protagonistas asoman también distintas caras del sueño americano, promesa desertada o lograda implícita de un contexto estadounidense compartido por ambas obras. Sin ser medida de mundo, las lógicas imperialistas de este *sueño* han desparramado ciertos modos globalizados

de aspiración a una trascendencia del yo del sujeto contemporáneo. En esta ocasión, aparece señalado especialmente en relación a la producción de imágenes: retratos, generación de obra, paso a la historia, popularidad, fama, posicionamiento SEO...

Las ficciones tecnocientíficas ocupan un lugar central también en *Ancho*, los zines que Jara Rocha dedica a atender cómo el cielo ha sido reinventado. Se ha dimensionado, se ha resignificado, manufacturado, hasta ocasionar una lucha por/de él. Las publicaciones, a disposición de todos los visitantes de el *cielo las estrellas*, disponen informaciones y preguntas que pueden despertar agencia en torno a la gobernanza de lo que pensábamos quedaba demasiado por encima para suponer también una propiedad, un producto de consumo o una entidad digna de cuidado.

Sin embargo, no es necesario el dominio de una técnica, un lenguaje, el alcance de una posición, el disfrute en la contemplación de estas obras o un nivel específico de alfabetización para apreciar lo bello y lo terrible del mundo, para alucinar espiritualmente en la percepción de un más allá, para abrir un

canal de indagación de lo misterioso o desconocido. El viaje a través de imagen y sonido que propone Helga Juárez en *Forgotten landscapes* da cuenta de ello. Partiendo de obras que funcionan como huellas o indicios, *el cielo las estrellas* es un ensayo hacia la contemplación de una realidad inmensa y misteriosa que se hace accesible tan sólo mirando hacia arriba, desde el campo o la calle.

Ahora, afuera. Cuatro piezas te toman de la mano y te dicen «mira el cielo las estrellas».

actividades públicas

↳ **Las estrellas sobre el Guinardó. Paseo guiado por el barrio para observar el cielo**

16 febrero | 18:45h | Punto de encuentro: puerta principal CC Guinardó ¿Qué entiendes del más allá? ¿Qué sabes de los agujeritos negros que hay en nuestra galaxia? ¿Hay cosas que te hacen sentir pequeño, temporal, fútil o humilde? ¿Se podría algún día conocer todo lo que existe? ¿Qué sientes cuando miras el cielo las estrellas? Este paseo nocturno propone la observación de elementos y fenómenos presentes en el

firmamento visible y lanza algunas preguntas que surgen cuando miramos hacia la inmensidad. La deriva introducirá aspectos básicos de la astronomía y algunas de las reflexiones que propone la exposición. Al regresar al CC Guinardó, podremos utilizar telescopios para mirar mucho más allá de lo que nuestros ojos pueden ver por sí mismos. La actividad estará dinamizada por **Jaume Mas**, coordinador del Planetari Municipal de Barcelona, y **HAMACA**.

↳ **Mitos del cielo. Cuentacuentos a partir del libro *Mitos en el cielo* de Tanuca Palomar** 17 febrero | 12:00h | Auditorio CC Guinardó Durante una hora, el auditorio del centro se transformará en una noche estrellada bajo la que escuchar historias sobre las constelaciones y mitos de civilizaciones occidentales pasadas. Este cuentacuentos parte de las historias del libro *Mitos en el cielo*, de Tanuca Palomar y Samuel Castaño, para generar una lectura y apertura participativa del texto, abriendo un espacio lúdico y de exploración de preguntas que surgen al mirar el cielo y sus estrellas. La actividad estará dinamizada por **Linsabel Noguera**, mediadora de la editorial Ekaré, y contará con la colaboración

de Jaume Mas, coordinador del Planetari Municipal de Barcelona.

obras

Mohave cruising, Lluís Escartín, 2000. Vídeo (13 minutos)

Tras ser rescatado de un tornado en medio del desierto por una pareja desconocida, Escartín comienza a grabar desde el asiento trasero del coche. Conduce una mujer y el copiloto es un rudo e inquieto granjero de acento indescifrable. El progresivo atardecer va diluyendo una imagen de por sí ya precaria mientras hablan de coches, de armas, de whisky... pero sobre todo hablan –y se emocionan cuando lo hacen– del cielo y del desierto. Con desconfianza y desdén hacia el ámbito artístico, el refinamiento, las formas de cultura y socialización de élite, el granjero no evita referirse en distintas ocasiones a la cámara y al arte, incluso proponer algunas directrices al autor para intentar capturar la sobrecogedora imagen que ofrece el paisaje. A partir de estos planos robados, *Mohave cruising* compone una road movie donde las sustancias e imágenes más misteriosas son invocadas a través de su ausencia e indefinición.

Lluís Escartín (Barcelona, 1966) Fotógrafo y cineasta. Por accidente, trabajó con Jonas Mekas en Nueva York –y eso le llevó a cambiar la cámara de fotos por una cámara de vídeo. Desde entonces se dedica a viajar por desiertos, selvas y otros lugares desolados. Los distintos movimientos internacionales de su vida le han llevado a ejercer distintas actividades cámara en mano: fundador del Armadillo Productions en Nueva York, conservador de celuloideos y fotografía en la selva tropical xiapaneca, reportero de la revolución zapatista o documentalista de la lucha tuareg. En todas sus posiciones se sitúa como un observador del mundo, inquieto y curioso por descubrir, siempre con compromiso poético. Su obra es una composición sin partitura que rompe con los formalismos de la videocreación local.

The Sasha, María Molina Peiró, 2019. Vídeo (20 minutos)

En 1972 el astronauta Charles Duke aterrizó en la luna en el Apolo 16. Él fue el encargado de tomar fotos de la superficie lunar con una cámara de alta resolución. Una etapa histórica de corrupción de las expectativas, certezas y valores de la sociedad moderna

occidental convivía entonces con la sensación de infinito poder técnico propia de la carrera por la exploración del espacio.

En ese momento, desde la luna, el astronauta era completamente consciente de la historia que estaba haciendo. A través de materiales de archivos astronómicos y de capturas en Google Moon, *The Sasha* recompone un viaje y sus archivos, cuestionando la veracidad de la documentación fotográfica mientras investiga la perspectiva humana en la Tierra y nuestra lucha constante con las limitaciones temporales y espaciales.

Desde la exploración del espacio al ciberespacio, desde una luna analógica en 1972 a una luna virtual hoy, María Molina apela al miedo al olvido de la era digital. El trabajo reflexiona sobre la memoria haciendo cambios de escala que implican dimensiones digitales, históricas, individuales, colectivas, naturales, cósmicas.

María Molina Peiró (Sevilla, 1979) Artista audiovisual y cineasta española con sede en Amsterdam y Madrid. Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla, la School of Visual Arts (Nueva York) y es li-

cenciada (cum laude) en el Máster de cine de la Netherland Film Academy. Su trabajo se sitúa en la intersección entre cine, arte e investigación. En su obra explora especialmente las fronteras difusas entre lo vivo y lo no vivo, lo natural y lo artificial o la ciencia y el misticismo. Sus obras se han mostrado en multitud de museos, centros de arte y festivales de cine como Washington National Gallery, Louvre Museum (París), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Rotterdam Film Festival, BFI London film festival o Oberhausen Film Festival entre muchos otros. Más allá de su práctica artística, ha trabajado como profesora en el máster de cine de la Netherland Film Academy y como curadora de cine contemporáneo en el Instituto Cervantes de Holanda.

Forgotten landscapes,

Helga Juárez, 2024. Animación e ilustraciones impresas en papel

En la persecución por atrapar lo que hay más allá, Helga Juárez ha desarrollado la animación *Forgotten landscapes* partiendo de elementos de la naturaleza –cielos, mares, montañas...– para generar visualizaciones menos figurativas. La noche de la inauguración de esta exposición, en el patio trasero del CC

Guinardó, la animación se mostrará por primera vez mientras hwaas, su proyecto de música, aporta una dimensión sonora con sonidos etéreos.

En la sala de exposición, las ilustraciones de Helga Juárez funcionan como una huella, como una piedra que te encuentras en el camino a un precioso lugar del bosque al que sólo puedes ir de vez en cuando. Te llevas esa piedra a tu habitación y, de alguna manera, hay una invocación a ese lugar del bosque en la piedra que tienes en tu mesita de noche. *Forgotten Landscapes* es el viaje en la noche del 8 de febrero, las ilustraciones son la piedra que encuentras en el viaje y que te recuerdan, cuando las miras, que puedes mirar el cielo las estrellas y que algunos días puedes ver y escuchar lo que hace Helga.

Helga Juárez (Donostia, 1982) Músico y artista visual. Comenzó a estudiar piano y acordeón a los seis años, pero pronto dejó el conservatorio para experimentar con la música de manera autodidacta, tanto con los platos como con la batería y sintetizadores. Tras formar parte de diferentes iniciativas musicales de la escena underground de Barcelona, en 2015 decidió comenzar su propio

proyecto: hwaas. Paralelamente desarrolla proyectos de gráfica y audiovisuales desde una perspectiva no narrativa, intuitiva y con una estética abstracta. Ha presentado su trabajo en Pumarejo, Macba, La Casa Encendida (She Makes Noise), Primavera Sound, Hangar.org y Centre d'Art Santa Mònica, entre otros. Actualmente es responsable del programa de música El Lago en Dublab.es

Ancho, Jara Rocha, 2024. Publicación en papel – puedes llevarte una copia!

Este es un zine de carácter aditivo: su contenido se irá ensanchando a lo largo de las iteraciones de esta exposición en otros centros cívicos de la ciudad. El que encuentras aquí aborda un primer cruce de materiales ante las preguntas por las ficciones tecnocientíficas que participan en la manufactura del cielo; por el pavor y la rabia impuestos por la transformación masiva teniendo lugar en el cielo inmediato con el establecimiento de una tupida red de satélites de órbita baja; y por qué posible ejercitación

pueda tener lugar ante el rampante tecnosolucionismo para la remoción de carbono de la atmósfera.

El impulso principal de este material es el *ensanchamiento* de la imaginación resistente a las tecnociencias autoritarias que “inventan” un cielo y no otros, para quizás dotarnos de una justicia regenerativa desde la que podamos reclamar tecnociencias anti-coloniales, queer, trans★feministas, enebé y antifascistas.

Esta publicación ha sido diseñada mediante la metodología web-to-print –en concreto con Octomode, que es un espacio de edición colectiva para hacer PDFs usando Etherpad, Paged.js y Flask– y se ha desarrollado al cuidado de Simon Browne y Vinciane Dahéron en el marco de experimentación de OSP (Open Source Publishing).

Jara Rocha (Castilla, 1984) Tiende a encontrarse en tareas de escritura, remediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Trabaja a través de las formas situa-

das y complejas de distribución de lo técnico con una sensibilidad enebé, antifa y trans★feminista. Sus principales áreas de experimentación tienen que ver con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad para unas tecnociencias regenerativas y justas. Es miembro asociado de The Institute for Technology in the Public Interest. Con Femke Snelting publicó “Volumetric Regimes: Material Cultures of Quantified Presence” (Open Humanities Press, 2022). Desarrolla su práctica pedagógica en EINA, ESCAC e IVAM. Fue fellow 2022 en BAK con la Cell for Digital Discomfort (junto a Cristina Cochior y Karl Moubarak) y en 2023 en Hangar / La Virreina con el proyecto LaaS (Life as a Service). Vive en Barcelona, donde en 2024 forma parte del equipo curatorial de La Capella y de contra-Panorama en MACBA (con Nicolas Malevé). Su programa Naturoculturas son Disturbios se emite erráticamente desde la radio local Dublab.es

HAMACA

el cielo las estrellas es una exposición comisariada por **HAMACA**

HAMACA es una entidad cultural independiente que ha consolidado el archivo referente de audiovisual experimental vinculado al territorio español. Su catálogo de más de 1200 piezas contiene la historiografía más destacada de prácticas monocanal experimentales desde finales de los 60 hasta la actualidad. Operativa desde 2007, es iniciativa de la propia comunidad artística a través de la AAVC y desde su apertura tiene sede principal en Barcelona. Como distribuidora, defiende y promueve la justa remuneración del trabajo artístico.

Por medio de una red de colaboraciones con instituciones y agentes nacionales e internacionales, genera un programa de actividades

públicas que pone el foco en el trabajo de comisariado, mediación y apoyo a la producción y estudio del medio. Las producciones del catálogo se dan a conocer en contextos culturales, educativos o de carácter social, contribuyendo así a la puesta en diálogo entre las obras videográficas y sus entornos vivos, y poniendo en valor el medio como una herramienta en la construcción de los imaginarios colectivos.

Partiendo de una lógica de accesibilidad y circulación libre de la cultura, todo el fondo está digitalizado y puesto a disposición para su consulta e investigación a través de **hamacaonline.net**

★ Esta publicación ha sido producida por HAMACA en Barcelona, 2024

★ Las tres iteraciones están sujetas a una licencia CC4r (Collective Conditios for Re-Use), Copyleft Attitude with a difference - v1.0 <https://constantvzw.org/wefts/cc4r.en.html>

★ Créditos: Jara Rocha & OSP (Open Source Publishing) <http://osp.kitchen>

★ Traducciones: Jara Rocha

★ Las citas re-circuladas están sujetas a las condiciones propuestas en sus contextos de origen.

★ Ascii art: <https://www.asciart.eu/>

★ Tipografía: Necto Mono by Marco Condello // Amiamie by Mirat Masson // Happy-Times-at-the-IKOB by Lucas Le Bihan // Baskervol by Bye Bye Binary // Not-CourierSans by Open Source Publishing

★ Herramienta: Octomode <https://git.vvvvvaria.org/varia/octomode>

★ Impresión riso, plegado y grapado: Do the Print <https://dotheprint.es/> Papel: Cyclus Offset Recycled, 90g Tinta: 1) GRIS 42 U #88988A, 2) AZUL 3005 U #0078BF, 3) VIOLETA 2685 U #763BA7

* . * . , *
 . . *
 * . , *
 * . ! * , . , *
 . !
 * , * ! ★
 . * . . ! * , . , *
 . * . !
 * . * . , *
 . . *
 . * . ,
 * . * . , *
 * . !
 * . * . , *
 * . !
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *
 * . * . , *